



Pequena

Oficina de Dramaturgia

Professor: Marcelo Lima



Pequena
Oficina de Dramaturgia

Escaleta: Hora de organizar sua história



I WISH TO BE EXCLUDED
FROM THIS NARRATIVE



Pequena

Oficina de Dramaturgia

Mas o que é uma cena?

Duas Abordagens:

1) Unidade de Tempo e Lugar

INT. QUARTO – DIA

EXT. RUA – DIA

INT. SALA DA CASA – DIA





Pequena

Oficina de Dramaturgia

Mas o que é uma cena?

Duas Abordagens:

2) Unidade Dramática



Créditos: Fernando Gonsales



Pequena

Oficina de Dramaturgia

CENA OU SEQUÊNCIA?

“2.2. Cena

Pode ser composta por um ou mais planos. São agrupados em uma mesma cena os planos que têm uma continuidade temporal e espacial entre si.

2.3. Sequência

Pode ser composta por uma ou mais cenas. Define-se pela continuidade da ação.”

Fonte: Fábio Durand (mnemocine.com.br)



Pequena

Oficina de Dramaturgia

TIPOS DE CENA

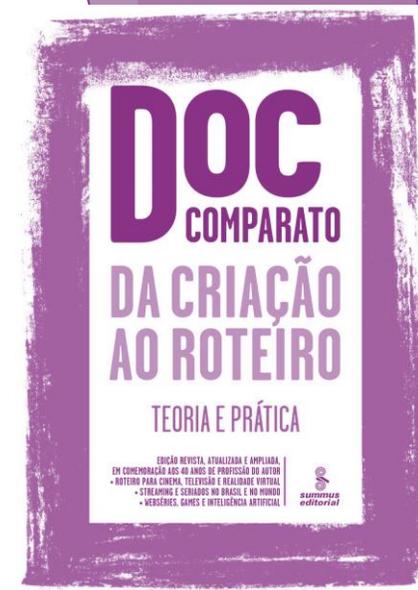
CENAS ESSENCIAIS

1. Exposição

Ex: Vida Comum do Protagonista, Apresentação do Mundo etc.

2. Preparação

Ex: Personagem recebe uma mensagem de alerta; Algo de estranho acontece;





Pequena

Oficina de Dramaturgia TIPOS DE CENA

CENAS ESSENCIAIS

3. Complicação

Ex: Personagem enfrenta os obstáculos que impedem que ele atinge seu objetivo dramático; O antagonista ou força antagônica atua para criar desafios ao protagonista;

4. Clímax

Ex: Cenas de alto impacto emocional, nas quais os objetivos dramáticos do protagonista estão em jogo.

5. Resolução

Ex: Consequências de um problema resolvido, ou não, pelo protagonista

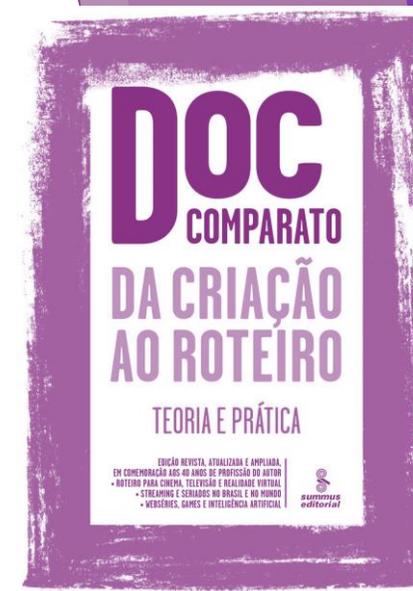




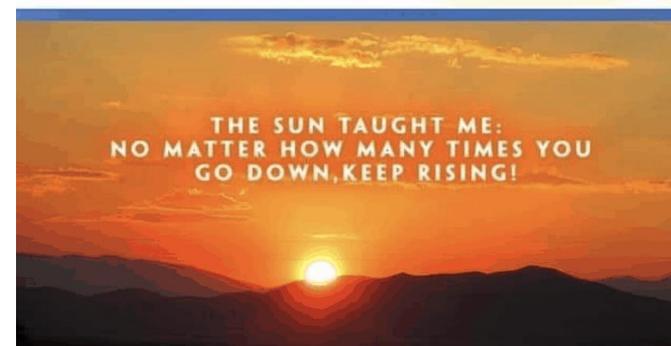
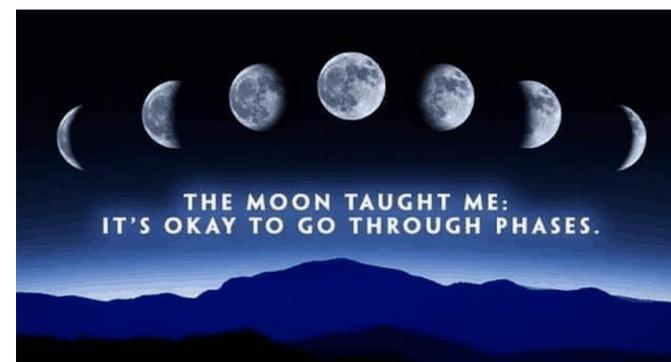
Pequena

Oficina de Dramaturgia

TIPOS DE CENA



CENAS DE TRANSIÇÃO E INTEGRAÇÃO (INTERMEDIÁRIAS)





Pequena Oficina de Dramaturgia

ESTRUTURA DE ESCALETA

Escaleta de 1 página

Peixe Grande Outline

PRIMEIRO ATO W = Will, E = Edward, S = Sandra, J = Josephine, K = Karl M = Mão de Edward, P = Pai de Edward

"Ah, o dia que ele nasceu..."

Letreiros iniciais: Will cresce, Edward se irrita

França: Will recebe o chamado (J)

Aeropoto: Voa para o Alabama (J)

A Nevasca (M,P,E)

Chega na casa: Conhece a mãe, Dr. Bennett (S, B, J, W)

Primeiro Will/Edward fala (W e E)

O Gigante (Karl)

Will quer uma conversa real: "Um estranho que eu conheço muito bem" (W e J)

Sandra pede para Will olhar uns papéis (S e W)

A Garota no Rio (Garota)

O dia que ele partiu de Ashland (M, F,E, K)

A Cidade na Estrada (E)

Referência: Filme Peixe Grande, exemplo reproduzido do site Roteirista Empreendedor



Pequena Oficina de Dramaturgia

ESTRUTURA DE ESCALETA

Escaleta de 1 página

BEAT 1	Vida Comum
BEAT 2	Vida Comum
BEAT 3	Vida Comum
BEAT 4	Vida Comum
BEAT 5	Vida Comum
BEAT 6	Ponto de Virada 1 (Morte dos pais)
BEAT 7	Complicação 1
BEAT 8	Complicação 1 (encontra pista sobre o assassino)
BEAT 9	Complicação 1
BEAT 10	Complicação 1
BEAT 11	Complicação 1 (decide realizar a vingança)
BEAT 12	Tentativa 1 (está para atirar no homem, mas...)
BEAT 13	Falha 1 (desiste ao vê-lo com seu filho)
BEAT 14	Complicação 2
BEAT 15	Complicação 2 (faz nova aliada)

BEAT 16	Complicação 2 (decide invadir a casa do homem)
BEAT 17	Tentativa 2 (tenta invadir a casa)
BEAT 18	Falha 2 (é vista pelo homem)
BEAT 19	Complicação 3 (o homem é pressionado a ir atrás da protagonista)
BEAT 20	Complicação 3 (obtem informações de arquivo)
BEAT 21	Complicação 3 (decide expor o homem)
BEAT 22	Tentativa 3 (leva as evidências ate a polícia)
BEAT 23	Falha 3 e Crise (Acidente de Carro)
BEAT 24	Ponto de Virada (elas sobrevivem ao acidente)
BEAT 25	Clímax (Homem Aponta arma para elas)
BEAT 26	Resolução e Catarse (consegue render o homem)
BEAT 27	Resolução e Catarse (homem é julgado)
BEAT 28	Resolução
BEAT 29	Resolução
BEAT 30	Resolução (cena final)



Pequena

Oficina de Dramaturgia

ESTRUTURA DE ESCALETA

Excerto Inicial do episódio “Uólace e João Vitor”
da série Cidade dos Homens

Fonte: Livro Manual de Roteiro, ou Manuel, o
primo pobre dos manuais de cinema e TV de
Leandro Saraiva e Newton Cannito

ESCALETA COMPLETA

UÓLACE E JOÃO VITOR (ESCALETA)

SEQÜÊNCIA I: O Rio de Janeiro continua...

CENA 01 – VISTA DO RIO – EXT – DIA

As vozes de UÓLACE (Laranjinha) e JOÃO VITOR apresentam,
paralelamente, o Rio de Janeiro a partir de cada uma de suas perspectivas.

SEQÜÊNCIA II: Alvorada no morro e no asfalto

CENA 02 – BARRACO DE UÓLACE – INT – DIA

Sonho de Uólace. Paranóia de que está sendo perseguido por traficante



Pequena
Oficina de Dramaturgia

ESTRUTURA DE ESCALETA

Excerto Inicial do episódio “Uólace e João Vitor”
da série Cidade dos Homens
Fonte: Livro Manual de Roteiro, ou Manuel, o
primo pobre dos manuais de cinema e TV de
Leandro Saraiva e Newton Cannito

ESCALETA COMPLETA

CENA 03 – BARRACO DE UÓLACE – INT – DIA

Uólace acorda e vai descrevendo, voz off, seu cotidiano, em que lhe falta tudo. Inclusive a mãe, que viajou. “Escuta” a voz off da mãe proibindo que ele peça dinheiro na rua.

CENA 04 – APARTAMENTO DE JOÃO VITOR – INT – DIA

Fazendo o paralelo com a cena anterior, JV narra em off o seu acordar. Apresenta o local onde mora (apartamento próximo à favela) e sua relação com a mãe, que espera dele um futuro brilhante. Reclama do pão com manteiga.

CENA 05 – BOTEÇO – INT – DIA

Uólace reclama do pão com manteiga que um homem lhe pagou. Quer hambúrguer (como JV na seqüência anterior). Aceita o pão e agradece.



Pequena

Oficina de Dramaturgia

ESTRUTURA DE ESCALETA

Excerto Inicial do episódio “Uólace e João Vitor”
da série Cidade dos Homens

Fonte: Livro Manual de Roteiro, ou Manuel, o
primo pobre dos manuais de cinema e TV de
Leandro Saraiva e Newton Cannito

ESCALETA COMPLETA

SEQÜÊNCIA III: Os fiéis escudeiros são apresentados

CENA 06 – ESCOLA DE JOÃO VITOR – INT – DIA

Em off, JV apresenta seu melhor amigo, Zé Luís. Apresenta também outro colega, Lucas. Descreve valores a partir dos amigos. “O Lucas não precisa torcer por um futuro glorioso, pois é podre de rico.”

CENA 07 – RUA – EXT – DIA

Uólace, em off, apresenta seu melhor amigo, Acerola, e um colega, Duplex. Este o ensina a extorquir dinheiro dos transeuntes. Ouve novamente a voz off de sua mãe reprimindo-o. Por fim, não tem sucesso na extorsão. Os dois grupos (os dois garotos de classe média e os três da favela) encontram-se e encaram-se. Em off, Acerola e Zé Luís trocam insultos.



Pequena
Oficina de Dramaturgia

**ESTRUTURA DE
ESCALETA**

**O QUE DEVO ME PERGUNTAR SOBRE AS CENAS NA MINHA
ESCALETA?**

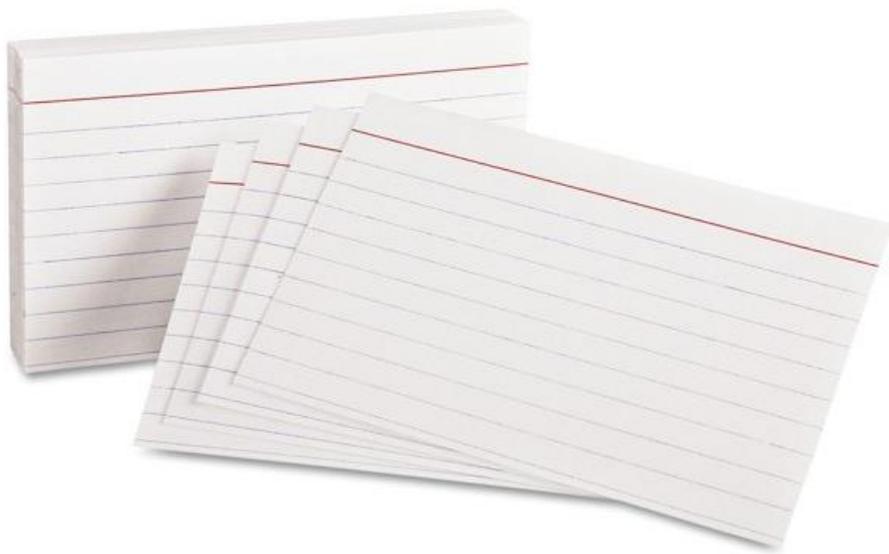
- 1) Qual a função dessa cena? Ela cumpre essa função?
- 2) Essa cena está integrada com a cena anterior e posterior?
- 3) Quem são os personagens em cena? Falta algum? Tem algum personagem presente que não importa à cena?
- 4) Essa cena teria mais força dramática se estivesse em outro ponto da história?
- 5) Ela apresenta informações de continuidade adequadas com os eventos narrativos anteriores?
- 6) Algum personagem foi 'esquecido' ao longo de várias cenas? Há justificativa para isso?



Pequena Oficina de Dramaturgia

VISULIZANDO A ESCALETA

METODOLOGIA DOS CARTÕES DE ÍNDICE



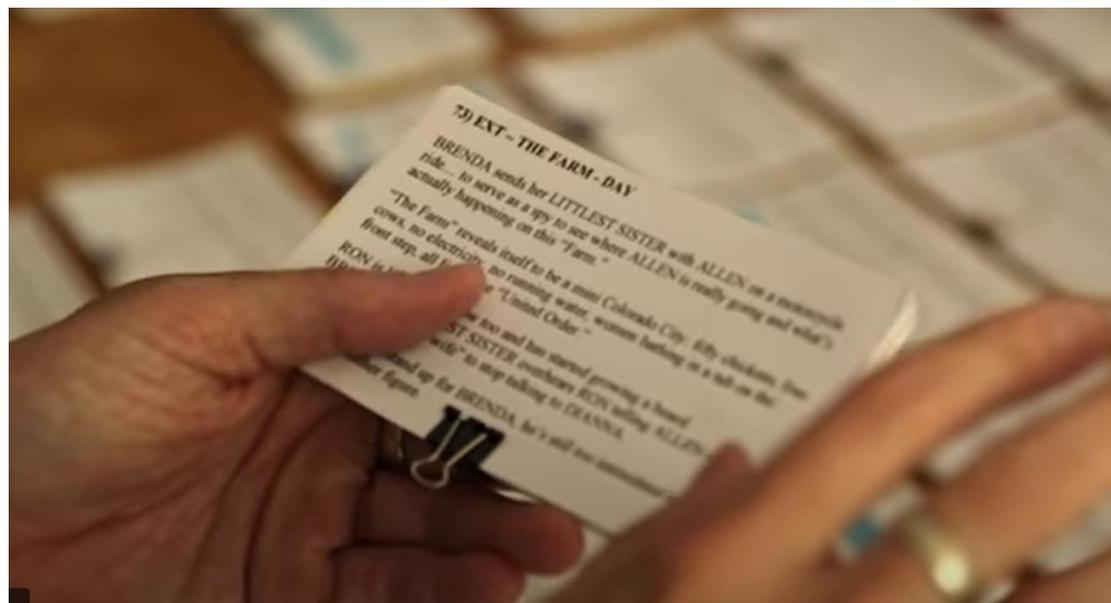
Burton calls Jack	Burton + Mom at wedding	Mom makes deathbed wish	Burton plays horse w/ Jane	Kidney inciting incident	Matt + Break in	Plane: Burton + Annabel	Plane lands. Meet Lesmeister
Burton goes to Paradise	Cha interrogates Burton in Freezer	Johnny "Saves" Burton	Burton baits out Tim	Burton + Johnny drink/ busy. Meet Dmitri.	Burton, Drunk, hazily meets Mother	Burton + Alicia at McDonalds	Burton vs Boyz @ Basketball
Dialysis, Tim again	Brother, Major, Morality, <small>Survival and Sisyphus</small> hooker	Abrasive hit, accidental killing	Burton + Johnny hide in safehouse	The Peace Summit	Interlude, The big Party	An honest Conversation w/ Mother	Party continues: Tim + Annabel
Burton + Alicia on Rat?	The girl is Dead	Burton + Johnny fight Dmitri	Aftermath of Dmitri fight.	Burton + Annabel discover Truth	Ghost father, Burton hides	Burton versus Johnny	Johnny dies, Bequeathes kidney
Burton escapes boys / The Major	Burton picks up by mother, reveals plan	Burton kills The Colonel	Burton, Victim says byc to mother	Burton Says Bye to Annabel	Thematically appropriate ending. Unveiling		



Pequena
Oficina de Dramaturgia

**ESTRUTURA DE
ESCALETA**

METODOLOGIA DOS CARTÕES DE ÍNDICE



Link para vídeo 1 (Dustin Black, roteirista de Milk):

<https://youtu.be/vrvawtrRxsw>

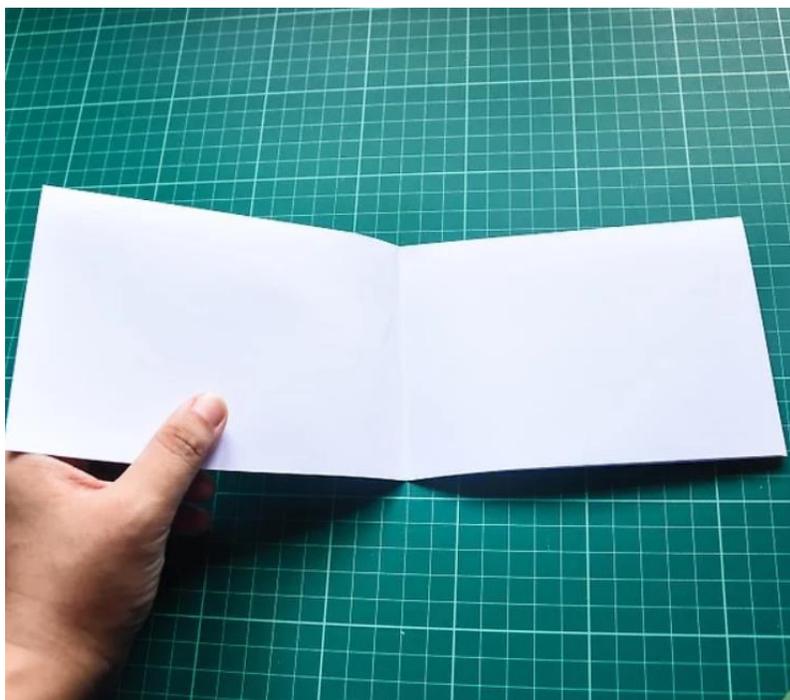
Link para vídeo 2 (David Magee, roteirista de A Vida de Pi:

<https://youtu.be/RcAYWzXzdaU>

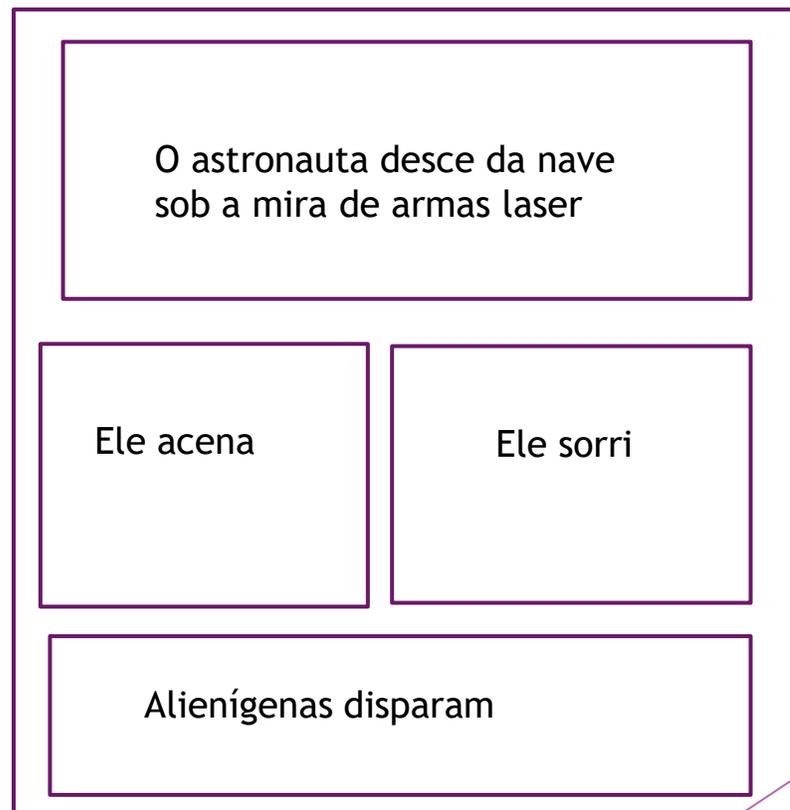


Pequena Oficina de Dramaturgia

METODOLOGIA PARA HQ



ESTRUTURA DE ESCALETA

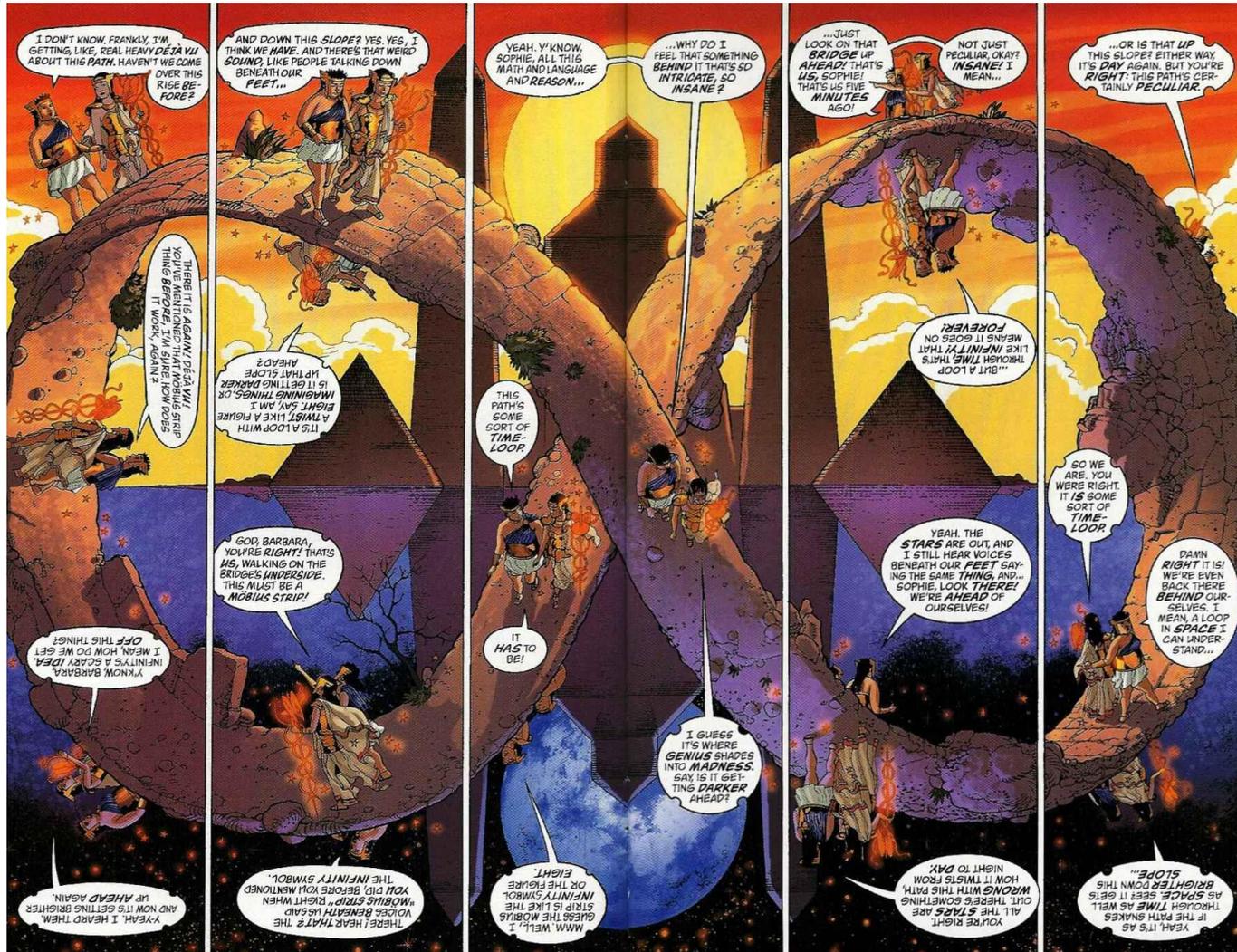




Pequena Oficina de Dramaturgia

METODOLOGIA PARA HQ

ESTRUTURA DE ESCALETA





Pequena Oficina de Dramaturgia

METODOLOGIA PARA HQ

ESTRUTURA DE
ESCALETA





Pequena Oficina de Dramaturgia

Histórias A/B/C

ESTRUTURA DE ESCALETA

ATO I	ATO II	ATO III	ATO IV	ATO V
1	8	15	21	26
2	9	16	22	27
3	10	17	23	28
4	11	18	24	
5	12	19	25	
6	13	20		
7	14			

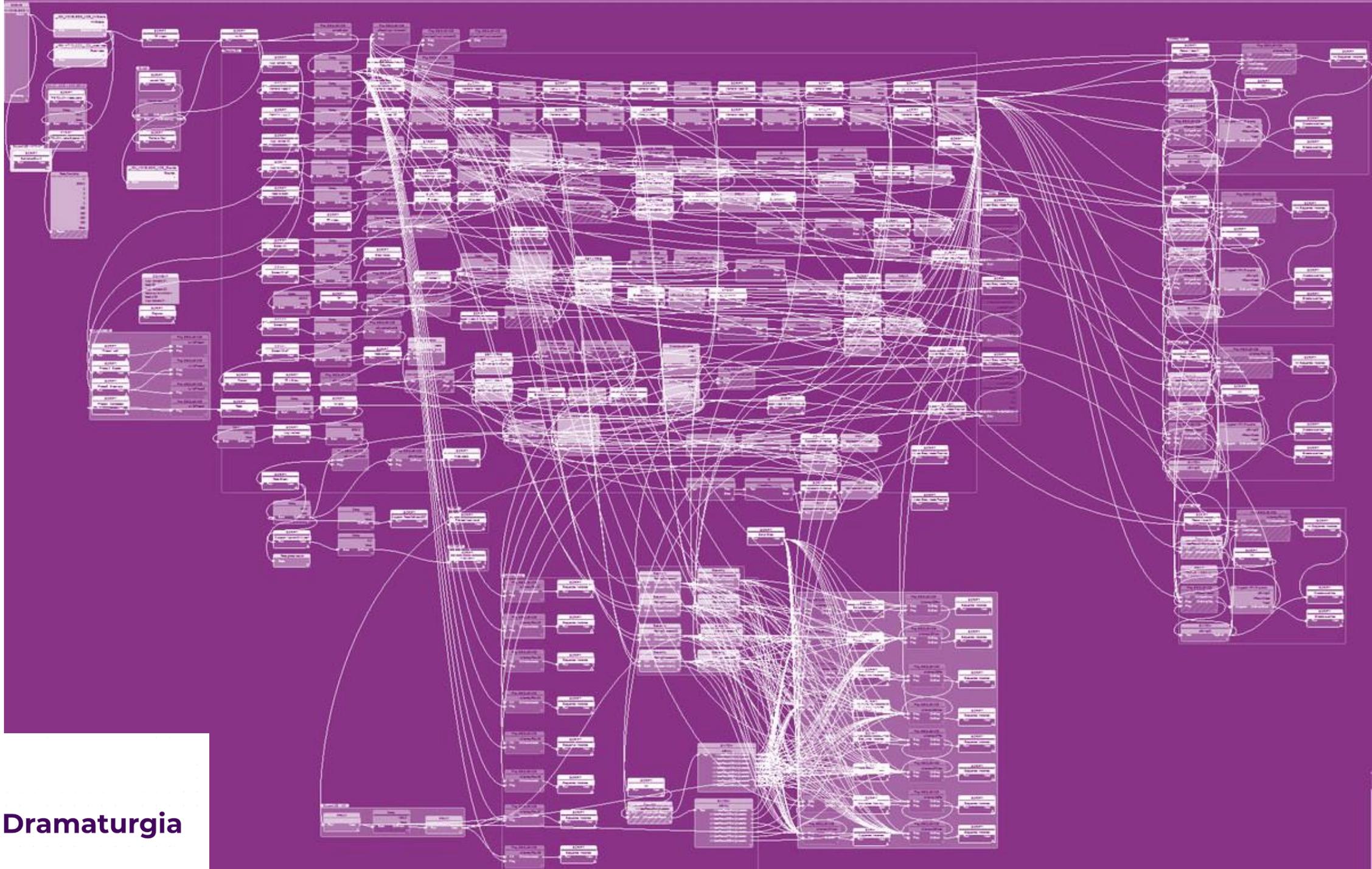
Fonte: Paula Knudsen

<http://www.paulaknudsen.com/>

Detroit
Become
Human
Roteirista:
David Cage



Pequena
Oficina de Dramaturgia





Pequena Oficina de Dramaturgia

ESTRUTURA DE ESCALETA

MAIS EXEMPLOS

ESCALETA
<p>Cena 1: Manhã de calor. Centro da cidade. No chão, o rosto de uma mulher de 40 anos, surge invadindo a tela. Ela está morta, pálida e com os olhos arregalados. O calcanhar das pessoas quase toca o seu rosto.</p>
<p>Cena 2: Rua do centro. Dois homens de cerca de 30 anos brigam a socos e pontapés. Um está de terno e o outro de camisa e gravata. Pessoas assistem e gritam na calçada. Sons de buzinas ensurdecedoras.</p>
<p>Cena 3: Interior de um carro seminovo. Um dos envolvidos na briga, o homem de camisa e gravata, vê algo que lhe chama a atenção. Para o carro em plena rua e desce.</p>
<p>Cena 4: Interior de outro carro. O outro envolvido na briga, o homem de terno, buzina e grita para que o homem de camisa tire o carro da rua. Nervoso, ele também desce do veículo.</p>

Escaleta de Marília Pisani: http://proec.ufabc.edu.br/uab/2015/producao-de-video-2015/wp-content/uploads/2015/05/06_EscaletaERoteiro.pdf



Pequena Oficina de Dramaturgia

ESTRUTURA DE ESCALETA

MAIS EXEMPLOS

INT. PORTO/GALPÃO - DIA

O HERÓI chega esbaforido correndo e se depara com o VILÃO que tem a MOCINHA algemada a ele.

“Você nunca vai nos pegar, Herói!” – diz o Vilão, que logo sai correndo e joga uma granada pra cima do Herói.

EXT. PORTO/DOCAS - CONTINUOUS

O VILÃO vem correndo arrastando a MOCINHA pelas algemas quando ... BOOM! A MOCINHA sofre, bate no VILÃO e maldiz ele por ter matado seu amor. O VILÃO diz que agora ela vai aprender a amá-lo e ela diz algo como “Eu nunca vou sentir por você o que eu sentia pelo Herói!”.

É quando o Vilão avista um vulto... O HERÓI sobreviveu!!! Ele sai do meio da fumaça que nem o Exterminador do Futuro. Boladão. O VILÃO pula com a MOCINHA num JETSKI e dá partida.

EXT. MAR ABERTO - CONTINUOUS

O VILÃO comenta que agora não tem como eles serem pegos, pois só havia aquele JETSKI no Porto. É quando a MOCINHA aponta para o seu Herói, que vem sendo trazido por DOIS GOLFINHOS.

“Come on! **GOLFINHOS?! Sério?!**” – um incrédulo VILÃO, que tem o Herói já se aproximando perigosamente.

Escaleta de Eduardo Albuquerque:

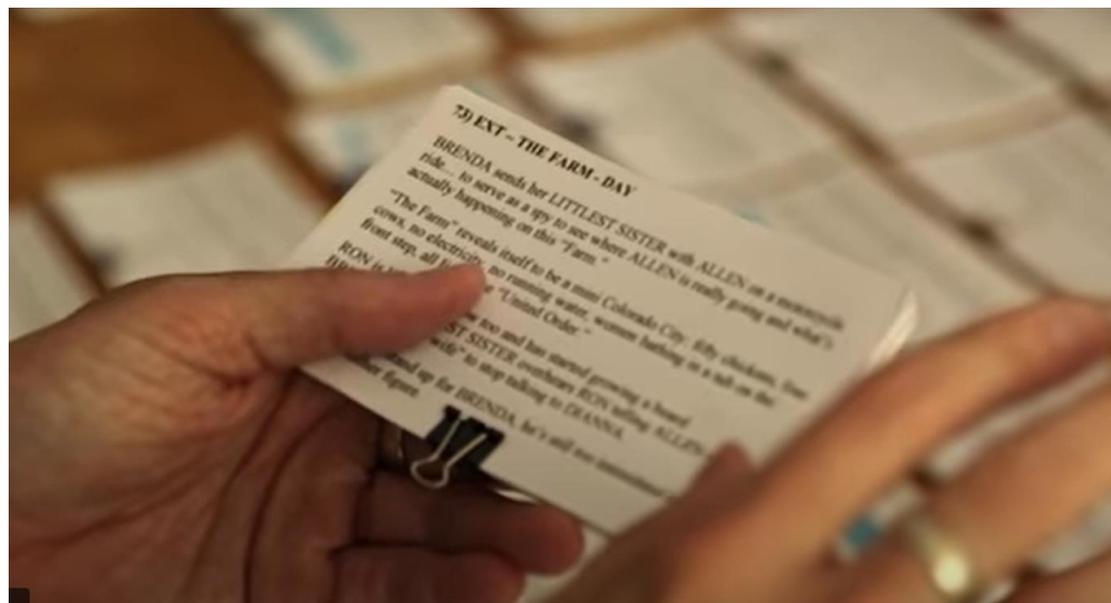
<http://www.saladosroteiristas.com.br/2015/03/os-documentos-de-um-longa-escaleta.html>



Pequena
Oficina de Dramaturgia

**ESTRUTURA DE
ESCALETA**

METODOLOGIA DOS CARTÕES DE ÍNDICE



Link para vídeo 1 (Dustin Black, roteirista de Milk):

<https://youtu.be/vrvawtrRxsw>

Link para vídeo 2 (David Magee, roteirista de A Vida de Pi:

<https://youtu.be/RcAYWzXzdaU>



Pequena
Oficina de Dramaturgia

Links Interessantes

<https://www.tertulianarrativa.com/post/2017/07/26/escaleta-estruturando-a-hist%C3%B3ria-em-um-roteiro>

<http://www.mnemocine.com.br/index.php/cinema-categoria/28-tecnica/141-glossarioaudiovisual>

<http://abra.art.br/blog/2012/02/27/escaleta/>

<http://www.saladosroteiristas.com.br/2015/03/os-documentos-de-um-longa-escaleta.html>

<https://www.roteiristaempreendedor.com/single-post/2019/07/03/A-Escaleta>

Contatos



Pequena
Oficina de Dramaturgia

- ▶ Site: www.marceloroteiros.com
- ▶ Instagram: <https://www.instagram.com/marcelo.o.lima/>
- ▶ Email: limarcelolima@gmail.com
- ▶ LinkedIn: <https://www.linkedin.com/in/marcelo-lima-345aa974/>
- ▶ Lattes: <http://lattes.cnpq.br/7498734050018745>

- ▶ A Pequena Oficina de Dramaturgia é apoiada através do Edital 001/2020 Calendário das Artes 2020, 8ª Edição, da Fundação Cultural do Estado da Bahia (FUNCEB), entidade vinculada a Secretaria de Cultura do Estado (SecultBA).